

Convocatoria. *Indialogs* Vol. 13 N° 1. 2026

La consciencia del alto grado de relevancia social y de la multiplicidad de niveles de significación que poseen en la India las disciplinas de las artes, la literatura y el espectáculo vinculadas con la producción, interpretación y fruición musical (fenómeno de incontestable vigencia actual y a la vez de plurisecular tradición) invita a proponer como eje temático principal del volumen 13 N° 1 de *Indialogs* el siguiente: *La música india: perspectivas comparadas*

Sin olvidar que dicha perspectiva comparativa puede aplicarse desde distintos enfoques metodológicos a fenómenos intra e interculturales (tanto en territorios del Sur de Asia como en espacios de diáspora o de representación institucional en cualquier lugar del mundo), se convoca a enviar propuestas que tengan en cuenta tanto aspectos descriptivos como reflexiones hermenéuticas acerca de los objetos, prácticas y políticas que afectan a las realidades sonoras y a sus repercusiones en ámbitos temáticos transversales de la realidad actual. El siguiente listado de líneas temáticas no excluye la posibilidad de abordar y proponer otros asuntos, vinculados o no con las mismas:

- Principios, *modus operandi*, resultados y repercusiones de la transmisión intra e intercultural de la música
- Géneros, repertorios, instrumentos, tipologías y prácticas musicales
- Espacios de creación y *performance*, audiencias, *mass media*, nuevas tecnologías
- Iniciativas para la valorización, divulgación y preservación del patrimonio musical
- Deterritorialización, desplazamiento, repatriación, circulación de objetos y prácticas culturales
- Globalización, multiculturalismo, hibridación, fusión, perspectivas dialógicas
- Relaciones de género (*gender issues*), poder, prestigio, conflicto, violencia, pacifismo, marginalización
- Asociaciones, individuos, historias de vida, agencia, canon, periferia, cotidianidad
- Creatividad, improvisación, escucha, memoria, cuerpo, ciencias cognitivas
- Música y cosmogonía, religión, mito, ritual, terapia, estados alterados de conciencia
- Espectacularización y festivalización de tradiciones musicales
- Paradigmas, emblemas, recontextualización y resignificación
- Identidad, políticas culturales, legislación, resiliencia
- Musicología/s, etnografía/s, estética, disciplinas afines, teorías, métodos

Fecha límite para los envíos: **31 de octubre de 2025**

Las contribuciones deben enviarse como documento de Microsoft Word a través de la plataforma web de la revista. Rogamos consulten previamente las normas de edición: <https://revistes.uab.cat/indialogs/about/submissions>.

Para dudas sobre contenidos, diríjense al editor invitado en engcamara@gmail.com; para preguntas sobre la revista, a la editora general en revista.indialogs@uab.cat.