



CATEGORÍA | POST

Profesor Ayudante Doctor (Acreditado Contratado Doctor)

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN | RESEARCH INTERESTS

Teoría y crítica postcolonial Postcolonial theory and criticism	India y sus diásporas India and its diasporas	Estudios Culturales Cultural Studies
Literaturas y cines de India en lengua inglesa Indian literatures and cinemas in English language		Estrategias de disenso Strategies of Dissent
Espacio urbanos y no urbanos Urban and non-urban spaces		Resiliencia Resilience

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN | RESEARCH PROJECTS

HOSTFILM: Hospitality in European Cinema

2017-1-ES01-KA203-038181 | Unión Europea (Erasmus+) | <https://hostfilm.usal.es/>
2017–2019

Narrativas de Resiliencia: Enfoques interseccionales sobre literatura y otras representaciones culturales contemporánea

FFI2015-63895-C2-2-R | MINECO | <https://diarium.usal.es/resilience/>
2015–2018

Escritoras inéditas en español en los albores del s. XX (1880-1920). Renovación pedagógica del canon literario

SA019P17 | Consejería de Educación y Cultura (Castilla y León); Unión Europea (FEDER)
2017/07/26–2018/10/31

GRUPOS DE INVESTIGACIÓN | RESEARCH GROUPS

Ratnakara: Indian Ocean Literatures and Cultures | Universitat Autònoma de Barcelona
2017 SGR 166 | Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca (AGAUR)
Ministerio de Economía y Competitividad

Miembro

Escritoras y Escrituras | Universidad de Sevilla

HUM 753
Miembro

Narrativas de Resiliencia | Universidad de Salamanca

Miembro (2017–)

Seminario Internacional de Historia Contemporánea de los Derechos Humanos | Universidad de Salamanca

Miembro (2017–)

Escritoras y personajes femeninos en la literatura | Universidad de Salamanca

Colaborador (2016–) | IP: Milagro Martín Clavijo

PUBLICACIONES | PUBLICATIONS

Diego Sánchez, Jorge. 2021. "‘Stories that go on and on’: Transformative Resilience against Gender Violence in Tishani Doshi’s *Girls Are Coming out of the Woods*." *Revista Canaria Estudios Ingleses* 82: 109–122. <http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/22462>.

Diego Sánchez, Jorge. 2020. "Entrenched Evil Against Women: Corporeal and Spiritual Violence in Anuradha Roy’s *Sleeping on Jupiter*." In *Spiritual and Corporeal Selves in India: Approaches in a Global World*, edited by Carmen Escobedo de Tapia y Alejandra Moreno Álvarez, 106–120. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Press.

Diego Sánchez, Jorge. 2020. "La poesía de Sarojini Naidu (1905-1916): Práctica Literaria y participación sociopolítica desde la literatura india en lengua inglesa." In *Voces e identidades exocanónicas (1880-1920): Recuperando (auto)narrativas femeninas de los márgenes*, edited by Daniel Escandell Montiel, and Sofía Raquel Oliveira Dias, 245–262. Valencia: Tirant lo Blanch (Colección Tirant Humanidades).

Diego Sánchez, Jorge. 2020. "Resilience and The Possibility for Change in Meena Kandasamy’s *The Gypsy Goddess*." In *Revolving Around India(s): Alternative Images, Emerging Perspectives*, edited by Juan Ignacio Oliva Cruz, Antonia Navarro-Tejero, and Jorge Diego Sánchez, 284–298. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing.

Diego Sánchez, Jorge. 2020. "Resilience and Healing in Contemporary Narrations of Sexual Violence against Women in Indian Fiction in English." In *Glocal Narratives of Resilience*, edited by Ana María Fraile-Marcos, 89–102. New York: Routledge.

Navarro Tejero, Antonia, and Jorge Diego Sánchez. 2020. "Representación de mujeres armadas en la posguerra de Sri Lanka (1983-2009): El caso de M.I.A y sus canciones protesta en Kala (2007)." In *Memoria traumática: visiones femeninas de guerra y posguerra*, edited by Juan Manuel Martín Martín, 317–330. Madrid: Dykinson. <https://doi.org/10.2307/j.ctv103xb2s>.

Oliva Cruz, Juan Ignacio, Antonia Navarro-Tejero, and Jorge Diego Sánchez, eds. 2020. *Revolving Around India(s): Alternative Images, Emerging Perspectives*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing.

Diego Sánchez, Jorge. 2019. "Transnational Cartographies of Resilience in Contemporary Britain: Historical Transformations and Migratory Challenges in Akram Khan’s Productions, 2011-2016." *Oceánide* 11: 1–19.

Diego Sánchez, Jorge, ed. and trad. 2018. *Obra Escogida de Rokeya Sakhawat Hossain*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca. Colección Memoria de Mujer (MM) 13.

Diego Sánchez, Jorge. 2018. "Que éramos extranjeras: La experiencia de tránsito de Toru Dutt en ‘Ancient Ballads and Legends of Hindoostan’ (Baladas antiguas y Leyendas de Hindustán, 1882)." In *Personajes en Tránsito: reescritura de mitos y diásporas. Un acercamiento interdisciplinar*, edited by Sara Velázquez García, and Mattia Bianchi, 101–121. Madrid: Visor.

Diego Sánchez, Jorge. 2018. "Escrituras que acorralan: Política, casta y religión en *Touch*, de Meena Kandasamy." In *Escritoras en redes culturales transnacionales. Reconocimiento artístico y agenda transformadora común*, coordinated by Daniel Pastor García, 75–86. Berlin: Peter Lang.

Diego Sánchez, Jorge, and Antonia Navarro Tejero. 2018. "Anticolonial and Antinationalist Women Writers in English (1880-1920)." In *Remaking the Literary Canon in English: Women Writers, 1880-1920*, edited by María Elena Jaime de Pablos, 20–30. Granada: Comares. <https://www.comares.com/media/comares/files/toc-95321.pdf>.

DATOS BIOGRÁFICOS | *BIODATA*

Jorge Diego Sánchez (PhD, Universidad de Salamanca, Spain) teaches at University of Salamanca (Dpt. of English Studies). His academic background centres on Postcolonial Theory and Cultural Studies in English with a focus on literature, cinema and dance from India and its diaspora. He has published articles and book chapters on Anuradha Roy, Aravind Adiga, Meena Kandasamy, Sarojini Naidu, Jhumpa Lahiri, Rokeya Hosain or Cornelia Sorabji; filmmakers Deepa Mehta or Mira Nair. He has edited, translated and commented the first volume in Spanish gathering writings by Rokeya Hossain (*Rokeya Hossain. Obra Seleccionada*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2018). His current research studies the representation of violences and fear in literature and cinema in relation to how dissent and resilience are represented (or misrepresented).

He has carried out research and taught at Jadavpur University (Kolkata) and University of Hyderabad (India). He recently was Visiting Fellow at Centre for Advance Studies at the School of English at Jadavpur University.

ACTUALIZADO | *UPDATED* | 03/2021