



CATEGORÍA | POST

Catedrático de Filología Inglesa (Literatura); Professor of English (Literature)

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN | RESEARCH INTERESTS

Literaturas en Lengua Inglesa
Literatures in English

Literatura y Cultura (neo-)Victorianas
(neo-)Victorian Literature and Culture

Literatura Comparada
Comparative Literature

Teoría Literaria
Literary Theory

Cultura Popular
Popular Culture

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN | RESEARCH PROJECTS

El teatro de T. S. Eliot desde España: traducción, estudio crítico y de su representación
(TEATREL-SP)

The Theatre of T. S. Eliot from Spain: Translation, Critical Study and Performance

PGC2018-097143-A-I00 | Ministerio de Innovación, Ciencia y Universidades

Agencia Estatal de Investigación; Unión Europea (FEDER)

2019–2021 | IP: Dídac Llorens Cubedo | 7 miembros

Instituciones participantes: Universidad Nacional de Educación a Distancia, Universidad de Salamanca, Universidad Complutense de Madrid, y Universidad Politécnica de Cartagena.

‘Orientation’: una perspectiva dinámica sobre la ficción y la cultura contemporáneas
(1900-en adelante)

‘Orientation’: A Dynamic Perspective on Contemporary Fiction and Culture (1990-onwards)

FFI2017-86417-P | Ministerio de Economía, Industria y Competitividad

2018/01/01–2022/12/31 | IP: Rosario Arias Doblas | Universidad de Málaga

Victorian and Neo-Victorian Studies in Spain Network

FFI2015-71025 | Ministerio de Economía y Competitividad | <https://vins-network.org/>

2015/12/01–2017/11/30 | IP: Rosario Arias Doblas | Universidad de Málaga

Evolución ideológica y transformaciones del discurso literario en la narrativa neo-victoriana
Ideological Evolution and Transformations of Literary Discourse in neo-Victorian Narratives

FFI2011-27426 | Ministerio de Ciencia e Innovación (I+D+i)

2012/01/01–2015/12/31 | IP: Antonio Ballesteros González | UNED

Teorías y prácticas de los géneros literarios en la Inglaterra de la Restauración:
narrativa y teatro

Theory and Practice of Literary Genres in Restoration England: Narrative and Drama

HUM2008-09252/FILO | Ministerio de Educación y Ciencia (I+D+i)

2006/07–2009/09 | IP: María del Pilar Cuder Domínguez | Universidad de Huelva

Retórica y novela en el siglo XVIII inglés: Hugh Blair y Henry Fielding

Rhetoric and the Novel in Eighteenth-Century England: Hugh Blair and Henry Fielding

PAI06-0044-1165 | Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha

2006/03–2008/03 | IP: Ricardo Miguel Alfonso | Universidad de Castilla-La Mancha

Desarrollo y pervivencia del Romanticismo en el mundo angloamericano actual
The Development and Persistence of Romanticism in the Anglo-American World Nowadays
Universidad de Castilla-La Mancha
2004/03–2004/12 | IP: Antonio Ballesteros González

Theory and History of the European Graphic Novel
Universidad de Castilla-La Mancha; Sócrates-Erasmus
IP: Claude Duée | Universidad de Castilla-La Mancha
Instituciones participantes: Universidad de Castilla-La Mancha, Universidad Católica de Lovaina (Bélgica), Universidad del Sur de Dinamarca, Central St Martin's College of Art and Design (Londres), Universidad de Glasgow, Hogeschool Sint-Lukas (Bruselas), Universidad Blaise Pascal de Clermont-Ferrand (Francia), y Universidad de Lüneburg (Alemania).

Teorías literarias anglo-americanas del siglo XX y su aplicación a la enseñanza de la literatura en los Departamentos de Filología Inglesa
Twentieth-Century Anglo-American Literary Theories and their Application to Teaching of Literature in Departments of English Studies
PB 98-0181 | Ministerio de Educación y Cultura
1999/11–2002/11 | IP: José Antonio Álvarez Amorós | Universidad de Alicante

El personaje literario en la literatura universal
The Literary Character in World Literature
Universidad de Castilla-La Mancha
1995/10–1998/10 | IP: Juan Bravo Castillo | Universidad de Castilla-La Mancha

Análisis sistémico de las literaturas marginales: desarrollo de un modelo no-jerárquico del discurso literario en el mundo de habla inglesa
A Systemic Analysis of Marginal Literatures: Development of a non-Hierarchical Model of Literary Discourse in the Anglophone World
PB 93-0242 | Ministerio de Educación y Ciencia
1994/10–1997/10 | IP: Manuel Aguirre Dabán | Universidad Autónoma de Madrid

PUBLICACIONES | PUBLICATIONS

Ver CV en web

PÁGINA WEB | WEBPAGE

http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,1124441&_dad=portal&_schema=PORTAL

DATOS BIOGRÁFICOS | BIODATA

Antonio Ballesteros González es Catedrático de Filología Inglesa en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Se doctoró en Filología Inglesa con Premio Extraordinario de Lectura de Tesis por la Universidad Complutense. Es autor de los libros *Narciso y el doble en la literatura fantástica victoriana* (Cuenca: U.C.L.M., 1998), *“Vampire Chronicle”: Historia natural del vampiro en la literatura anglosajona* (Zaragoza: UnaLuna, 2000), *Historia de la serenidad. Un recorrido poético-filosófico a través del concepto de la serenidad en occidente* (Madrid: Oberon, 2000), *La mente amiga. Los estados nocivos de la mente y sus antídotos* (Madrid: Jaguar, 2003) y *Escrito por brujas. Lo sobrenatural en la vida y la literatura de grandes mujeres del siglo XIX* (Madrid: Oberon, 2005). Ha editado, prologado, y en algunos casos traducido, textos de Shakespeare (destacando el inédito en España *Eduardo III*, obra por la que le fue concedido en 2005 el Premio “María Martínez Sierra” de Traducción Teatral, otorgado por la Asociación de Directores de Escena de España), Christopher Marlowe, John Ford, Aphra Behn, William Congreve, Henry Fielding, los poetas románticos ingleses, William Wordsworth, Mary Shelley, Robert Louis Stevenson, Oscar Wilde, Joseph Conrad y William Faulkner.

También ha editado volúmenes colectivos sobre temas como el teatro de vanguardia, los textos populares, el cómic y la enfermedad desde un punto de vista literario, y ha escrito más de ciento ochenta artículos y capítulos de libros dedicados a autores de lengua inglesa y a la literatura comparada. Ha dirigido las colecciones de literatura gótica y fantástica “La Barca de Caronte” para la Editorial Jaguar (Madrid), y “British Literature: Visions from Abroad” para Ediciones Portal. Asimismo, ha impartido clases, cursos, seminarios y conferencias en varias instituciones de enseñanza superior, tanto en España (ha sido profesor en la UCM, la UAM y la UCLM) como en el extranjero, y ha participado en varios proyectos de investigación nacionales e internacionales, de uno de los cuales, sobre narrativa neo-victoriana, ha sido IP. Desde el 13 de noviembre de 2015 es Secretario de AEDEAN (Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos). Cuenta con tres Sexenios de Investigación (1996-2001, 2002-2007, 2008-2013) y uno de Transferencia (concedido en 2018) reconocidos.

Dr. **Antonio Ballesteros-González** is Professor of English Philology (Literature) at the UNED (National Distance Education University, Madrid, Spain). He holds a Ph.D. in English Studies obtained at the Complutense University, Madrid, Spain. His thesis received the “Extraordinary Ph.D. Award” of the year 1993. He is the author of the books *Narciso y el doble en la literatura fantástica victoriana* (*Narcissus and the Double in Victorian Fantasy*. Cuenca: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1998), “*Vampire Chronicle*”: *Historia natural del vampiro en la literatura anglosajona* (“*Vampire Chronicle*”: *A Natural History of the Vampire in the Literatures Written in English*. Zaragoza: UnaLuna, 2000), *Historia de la serenidad. Un recorrido poético-filosófico a través del concepto de la serenidad en occidente* (*A History of Serenity: A Poetic and Philosophic Overview of the Concept of Serenity in the Western World*. Madrid: Oberon, 2000), *La mente amiga: Los estados nocivos de la mente y sus antídotos* (*The Friendly Mind: The Harmful States of the Mind and Their Antidotes*. Madrid: Jaguar, 2003) and *Escrito por brujas. Lo sobrenatural en la vida y la literatura de grandes mujeres del siglo XIX* (*Written by Witches. The Supernatural in the Life and Literary Works of Great Women of the Nineteenth Century*. Madrid: Oberon, 2005).

He has edited, and sometimes also translated into Spanish, works by Christopher Marlowe, William Shakespeare, John Ford, Aphra Behn, William Congreve, Henry Fielding, Mary Shelley, the English Romantic poets, William Wordsworth, Robert Louis Stevenson, Oscar Wilde, Joseph Conrad and William Faulkner. He was awarded the “María Martínez Sierra Prize” for the translation of Shakespeare’s *Edward III* (2005), and the “Tarascas de la Asociación de Directores de Escena de España” for his continuous and fruitful task as a theatre translator. He has also co-edited collective volumes about miscellaneous topics like avant-garde drama, popular texts in English, comics, and illness from a literary perspective, and has devoted more than 180 articles and book chapters to English-speaking writers and Comparative Literature Studies. He was the coordinator of the collection of fantasy and horror literature “La Barca de Caronte” for Jaguar Publishing House, Madrid, and Portal Editions (Colchester, Dublin, Valencia and Buenos Aires). Furthermore, he has taught courses and given lectures in many institutions of higher education, both in Spain and abroad, and has taken part in several national and international research projects. He was principal investigator of a project on Neo-Victorian fiction funded by the Spanish Ministry of Economy and Competitiveness. He is current Secretary of the AEDEAN (Spanish Association of Anglo-American Studies).

ACTUALIZADO | UPDATED | 12/2020